Автономная некоммерческая организация
«Центр реализации творческих инициатив «Вдохновение»
Autonomous Non-Profit Organization
«Center for the Realization of Creative Initiatives «Inspiration»

ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА **«МИРоКИТ»**

OPEN INTERNATIONAL COMPETITION OF ARTISTIC SPEECH **«МИРоКИТ»**

Екатеринбург-Москва-Дюссельдорф-Тунис-Хаммамет
Ekaterinburg-Moscow-Düsseldorf-Tunis-Hammamet
2026

Автономная некоммерческая организация
«Центр реализации творческих инициатив «Вдохновение»

Утверждаю:
Директор
_____Новик Е.В.
«20_» _февраля_ 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
об ОТКРЫТОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСе
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

«МИРоКИТ»

Проект «Культурно-игровой триатлон МИРоКИТ» реализуется при поддержке

- Международного союза неправительственных организаций «Ассамблея Народов Мира»
- Международного проекта BRICS Charity

г. Екатеринбург, 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

~~1.1.~~ Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок организации и сроки проведения ОТКРЫТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА «МИРоКИТ» (далее Конкурс), а также требования к конкурсным работам, критерии отбора и оценки работ, представленных на Конкурс. Конкурс направлен на развитие искусства художественного слова и популяризацию русской литературы в международном культурном пространстве.–Участники могут продемонстрировать свои достижения, получить признание и возможность для дальнейшего роста.

1.2. Конкурс проводится в рамках проекта-победителя в Конкурсе «Доверие и единство» на предоставление грантов Международного союза неправительственных организаций «Ассамблея Народов Мира» — «Культурно-игровой триатлон МИРоКИТ. Международный диалог через культуру, игру и творчество».

1.3. Конкурс является одним из ключевых мероприятий проекта «МИРоКИТ» и проводится в заочном формате (по видеозаписям выступлений участников).

1.4. Инициатором проекта и правообладателем его концепции является:

— Центр реализации творческих инициатив «Вдохновение» (Российская Федерация) и

— Initiative erLeben e.V. (Федеративная Республика Германия)

Проект реализуется в партнёрстве с:

— Association Nationale Sociale des Compatriotes Russes en Tunisie (Тунисская Республика)

Партнёрская организация оказывают организационную поддержку и не являются правообладателями концепции проекта.

Для подготовки и проведения Конкурса создаётся Организационный комитет (далее — Оргкомитет) и Жюри.

1.5. Официальный язык Конкурса — русский. Участники могут выбирать язык исполнения из утвержденного перечня (п. 4.2).

1.6. Участие в Конкурсе бесплатное.

1.7. Информация по организации и проведению Конкурса размещается на официальном сайте Центра: https://innovativehub.ru/ в официальных группах в социальных сетях ВК https://vk.com/ec.inspiration Телеграмм https://t.me/ecinspiration .

1.8. Присланные на Конкурс работы размещаются на официальном канале центра в Рутуб https://rutube.ru/channel/26846394/, на официальном сайте Центра: https://innovativehub.ru / в официальных группах в социальных сетях ВК https://vk.com/ec.inspiration Телеграмм https://t.me/ecinspiration

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. **Цель Конкурса**: воспитание интереса к литературе, развитие навыков выразительного чтения и укрепление межкультурного диалога среди молодежи России, Германии, Туниса и других стран Африканского континента посредством онлайн-конкурса чтецов.

2.2. Задачи Конкурса:

2.2.1. Выявление и поддержка талантливых чтецов из числа молодежи, стимулирование интереса к углубленному изучению литературы.

2.2.2. Популяризация русской литературы в рамках проекта «МИРоКИТ», способствующая расширению культурного кругозора участников.

2.2.3. Развитие навыков публичных выступлений, ораторского искусства и выразительного чтения в онлайн-формате.

2.2.4. Создание платформы для творческого обмена и межкультурного общения между молодыми людьми из разных стран.

2.2.5. Содействие формированию позитивного образа России как страны с богатой культурой и литературой.

3. УЧАСТНИКИ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются молодые люди в возрасте от 10 до 25 лет (включительно) из России, Германии, Туниса и других стран Африканского континента, а также из всех остальных стран мира.

3.2.Конкурс проводится в следующих возрастных категориях:

Младшая группа: 10 – 13 лет;

Средняя группа: 14 – 18 лет;

Старшая группа: 19 – 25 лет.

3.3. Конкурс проводится в один этап (заочный) в следующие сроки:

3.4. Приём заявок и конкурсных работ: с 20 февраля 2026 года по 20 апреля 2026 года включительно.

3.5. Работа Жюри и подведение итогов: с 21 по 30 апреля 2026 года.

3.6. Объявление победителей: не позднее 05 мая 2026 года. Результаты публикуются на официальных ресурсах проекта.

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

4.1. Для участия в Конкурсе необходимо подготовить видеозапись выразительного чтения литературного произведения.

4.2. Языки исполнения: русский, английский, французский, немецкий или арабский язык (по выбору участника).

4.3. Выбор произведения: Произведение должно представлять русскую культуру. Участник может выбрать как поэтическое, так и прозаическое произведение (или отрывок из него). Ориентиром может служить рекомендованный список (Приложение 1 к данному Положению), однако участник не ограничен им и может выбрать другое произведение, соответствующее тематике Конкурса.

4.4. Для участия в Конкурсе необходимо направить конкурсную работу, оформленную в соответствии с требованиями, и заполненную заявку. Конкурсная работа предоставляется в виде ссылки на видеофайл, которая прикрепляется к заявке.

4.5. Требования к видеофайлу:

Формат видео: горизонтальная съёмка (соотношение сторон 16:9), хорошее качество изображения и звука (без посторонних шумов).

Монтаж: видеозапись должна быть произведена без выключения видеокамеры (один кадр, без склеек и монтажа), либо с минимальным монтажом (склейка дублей не запрещена, но важна целостность восприятия).

Хронометраж: продолжительность выступления должна составлять от 1,5 до 5 минут. Превышение регламента может стать основанием для снижения оценки.

Содержание: в начале видео участник должен представиться (имя, фамилия, страна, город) и назвать автора и название исполняемого произведения .

Файл необходимо загрузить на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Google Drive, Облако Mail.ru) и предоставить прямую ссылку для скачивания.

Поддерживаемые форматы файлов: MP4, AVI, MOV, WMV.

Ссылка на видео или файл должна быть активной (открытой для скачивания/просмотра) до момента завершения конкурсных испытаний (до 30 апреля 2026 года включительно).

4.6. Участник гарантирует, что исполнение не нарушает авторские и смежные права третьих лиц. Использование музыкального сопровождения, костюмов и декораций приветствуется, но не является обязательным и не дает преимущества в баллах, а лишь учитывается в категории «артистизм» .

5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

5.1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок до 20 апреля 2026 года заполнить электронную форму регистрации, ссылка на которую размещена на официальной странице проекта: https://forms.gle/GmLuqXpYSVYsjYgt7 либо заполнить заявку (Приложение 2) и оправить на электронную почту организатора contest@innovativehub.ru В теме письма указать «Заявка_МИРоКИТ_ЛК_ФИО участника».

5.2. Заполнение регистрационной формы автоматически означает принятие условий данного Положения и согласие на обработку персональных данных.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Оценка выступлений участников осуществляется Жюри по 10-балльной шкале по следующим критериям :

- Знание текста и его понимание (отсутствие ошибок, смысловые акценты, интонационная логика).
- Выразительность речи и дикция (чистота произношения, эмоциональная окраска, темпо-ритм).
- Артистизм и творческий подход (мимика, жесты, контакт с камерой, оригинальность подачи, внешний вид).
- Соответствие произведения тематике Конкурса (раскрытие русской культуры).
- Соблюдение регламента и технических требований.

6.2. Оценка осуществляется по направлениям «Поэзия» и «Проза» в каждой возрастной категории отдельно.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

7.1. Для оценки работ формируется Жюри из числа деятелей культуры и искусства, педагогов, филологов и представителей организаций-партнеров. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом.

7.2. По итогам Конкурса определяются Победители (Гран-при), а также Лауреаты I, II и III степеней и Призеры Дипломанты I, II, III степеней. Жюри оставляет за собой право присуждать специальные дипломы («За сохранение языковых традиций», «Приз зрительских симпатий» и др.).

7.3. Победители и призёры награждаются дипломами (в электронном виде). Все участники Конкурса получают электронные сертификаты об участии .

7.4. Подача заявки означает согласие на публикацию конкурсных материалов на официальных ресурсах проекта.

8. АВТОРСТВО, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПРАВА И ЗАЩИТА ПРОЕКТА

8.1. Культурно-игровой триатлон «МИРоКИТ» и Международный конкурс художественного слова «МИРоКИТ» являются международным российско-германским авторским проектом. Проект разработан совместно:

— Центр реализации творческих инициатив «Вдохновение» (Российская Федерация)
— Initiative Erleben (Федеративная Республика Германия)

8.2. Концепция проекта, его структура, формат проведения, методические материалы, тексты Положения, сценарные разработки, визуальная айдентика, логотип и наименование «МИРоКИТ» являются результатом совместной интеллектуальной деятельности правообладателей и охраняются в соответствии с законодательством Российской Федерации, Федеративной Республики Германия и нормами международного права.

8.3.Исключительные права на использование проекта, его названия и концепции принадлежат правообладателям совместно.

8.4. Использование названия «МИРоКИТ», его производных, а также проведение аналогичных мероприятий, полностью или частично основанных на концепции проекта, без письменного согласия правообладателей запрещается.

8.5. Подавая заявку на участие в Конкурсе, участник (либо его законный представитель) предоставляет организаторам неисключительное безвозмездное право на использование представленных материалов в информационных, образовательных, презентационных и отчётных целях проекта.

8.6. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в настоящее Положение с обязательной публикацией актуальной редакции.

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Организационный комитет Конкурса:

Россия

Электронная почта: contest@innovativehub.ru

Контактное лицо: Новик Елена Васильевна, директор АНО «Центр реализации творческих инициатив «Вдохновение».

Телефон: +79931011861

Германия

Электронная почта erlebeninitiative@gmail.com

Контактные лицо Елена Хиб Initiative erLeben e.V.

Телефон: +49 1774732791

Тунис

Электронная почта: ancr.tunis2025@gmail.com

Контактное лицо: Заманова Лариса Анатольевна, руководитель НКО «Association Nationale Sociale des Compatriotes Russes en Tunisie»

Телефон: +216 58 314 448

Приложение 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ (XIX – начало XX века)

1.1. Александр Блок: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия» («Опять, как в годы золотые...»), «На поле Куликовом» (цикл, отрывки).

1.2. Александр Пушкин: «Пророк», «Анчар», «Вновь я посетил...», «Осень» (отрывки), «Мадонна».

1.3. Афанасий Фет: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

1.4. Иван Бунин: «Одиночество», «Последний шмель», «Вечер», «Листопад» (отрывки).

1.5. Михаил Лермонтов: «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Валерик» (отрывки), «Мцыри» (отрывки).

1.6. Николай Некрасов: «Размышления у парадного подъезда» (отрывки), «Крестьянские дети» (отрывки, например, «Однажды в студеную зимнюю пору...»), поэма «Русские женщины» (отрывки).

1.7. Фёдор Тютчев: «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...».

2. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА (Советский период и серебряный век)

2.1. Анна Ахматова: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мужество», «Родная земля», «Приморский сонет».

2.2. Борис Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (Мело, мело по всей земле...).

2.3. Булат Окуджава: «Песенка о пехоте», «Молитва Франсуа Вийона», «Ваше благородие, госпожа Удача...», «До свидания, мальчики».

2.4. Владимир Высоцкий: «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Кони привередливые», «Баллада о борьбе», «Песня о друге».

2.5. Владимир Маяковский: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...» (отрывки).

2.6. Марина Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», стихи из цикла «Стихи к Блоку».

2.7. Николай Рубцов: «Тихая моя родина», «В горнице моей светло...», «Звезда полей», «Русский огонек».

2.8. Осип Мандельштам: «Ленинград» («Я вернулся в мой город...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

2.9. Сергей Есенин: «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Черный человек» (отрывки).

3. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ (Конец XX – начало XXI века)

Для младшей возрастной группы (10–13 лет)

3.1. Анастасия Орлова: «Яблочки-пятки», «Это грузовик, а это прицеп». Стихи для детей и о детях, очень тактильные, радостные и современные .

3.2. Борис Заходер: «Кит и Кот», «Вредный кот», «Перемена», «Два и три», «Мой лев», «Не везет»

3.3. Галина Дядина (Галина Гриченко): «Пуговичный городок», «Ходит по лесу олень», «Клоуны», «Три подушки», «Воздушные замки». Удивительные, образные стихи, которые интересно разбирать и исполнять .

3.4. Григорий Остер: «Вредные советы». Блестящий образец юмористической поэзии, который отлично подходит для выразительного чтения и гарантированно находит отклик у аудитории .

3.5. Марина Бородицкая: «Рыбкин телевизор», «Не просите!», «У врача», «Ясная погода», «Колдунье не колдуется». Тонкий лирик, умеющий говорить с детьми на их языке с доброй иронией .

3.6. Маша Рупасова: «С неба падали старушки», «Едут девочки в машине». Современная поэтесса, чьи стихи стремительно завоевали любовь детей и родителей за искренность и понимание современного детства .

3.7. Михаил Яснов: «Лягушонок под вишней», «Скалолаз», «Фокусник», «Главное условие», «Чучело-мяучело». Его стихи понятны детям, но в них всегда есть место для размышления и улыбки .

3.8. Наталия Волкова: «Лето уезжает», «Дворец», «Без моря», «Перелётные Деды Морозы» .

3.9. Сергей Махотин: «Лето нараспашку», «Новенький», «Я научился плавать», «Грибной дождь» .

Для средней возрастной группы (14–18 лет)

3.10. Александр Гуревич

3.11. Белла Ахмадулина: «А напоследок я скажу...», стихи о творчестве.

3.12. Борис Заходер: «Моя Вообразилия», «История Гусеницы», «Почему деревья не ходят»

3.13. Владимир Высоцкий: «Баллада о борьбе», «Песня о друге», «Он не вернулся из боя». Для подростков это мощнейший материал о взрослении, чести и выборе.

Вячеслав Лейкин: «Ты — герой эпизода, фигура второго плана…» .

3.14. Дмитрий Коломенский

3.15. Евгений Евтушенко: «Со мною вот что происходит...», «Людей неинтересных в мире нет...»

3.16. Иосиф Бродский: «Пилигримы», «Рождественская звезда». Можно добавить более ранние, "юношеские" стихи, например, «От окраины к центру».

3.17. Нонна Слепакова: «Лахтинская», «Последний раз в ЦПКО» .

3.18. Роберт Рождественский: «Человеку надо мало...», «Все начинается с любви...».

Для старшей возрастной группы (19–25 лет)

3.19. Андрей Вознесенский: «Сага», «Дорогие литсотрудницы», «Живите не в пространстве, а во времени...», «Исповедь», «Монолог Мэрилин Монро».

3.20. Белла Ахмадулина: «А напоследок я скажу...», «О, мой застенчивый герой...», «Дождь и слово», «По улице моей который год...».

3.21. Владимир Высоцкий: «Баллада о времени», «Кони привередливые», «Райские яблоки», «Банька по-белому».

3.22. Евгений Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет...», «Идут белые снеги...», «Со мною вот что происходит...», «Наследники Сталина».

3.23. Иосиф Бродский: «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...», «Конец прекрасной эпохи».
3.24. Роберт Рождественский: «Мгновения», «Человеку надо мало...», «Все начинается с любви...», «Баллада о красках», поэма «Реквием» (отрывки).
3.25. Поэты нового поколения: Проекты «Литературная газета» и «Карта молодой литературы» регулярно публикуют стихи финалистов (Вероника Анчилова, Роман Беляев, Лилия Вересович и др.), которые могут стать отличной находкой для конкурса. Также можно обратить внимание на авторов, публикующихся в журналах «Юность», «Новый мир», «Арион».

4. РУССКАЯ ПРОЗА (Короткие рассказы и отрывки)
Для детей 10-13 лет:
4.1. Аркадий Гайдар: «Чук и Гек», «Тимур и его команда» (отрывки).
4.2. Валентина Осеева: «Волшебное слово», «Динка» (отрывки), «Бабка».
4.3. Виктор Драгунский: «Денискины рассказы» (например, «Тайное становится явным», «Девочка на шаре», «Главные реки»).
4.4. Владимир Железников: «Чучело» (отрывки) .
4.5. Константин Паустовский: «Заячьи лапы», «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар».
4.6. Лев Толстой: «Рассказы для детей», «Акула», «Прыжок».
4.7. Наринэ Абгарян: «Манюня» (отрывки) .
4.8. Юрий Яковлев: «Сердце земли», «Рыцарь Вася», «Собирающий облака».

Для подростков 14-18 лет:
4.9. Александр Куприн: «Тапёр», «Белый пудель», «Чудесный доктор».
4.10. Анатолий Алексин: «А тем временем где-то...», «Третий в пятом ряду» .
4.11. Антон Чехов: «Тоска», «Размазня», «Смерть чиновника», «Ванька», «Злоумышленник».
4.12. Борис Васильев: «А зори здесь тихие...» (отрывки, особенно монолог Жени Комельковой или Риты Осяниной), «В списках не значился» (отрывки) .
4.13. Валентин Распутин: «Уроки французского» (отрывки).
4.14. Василий Шукшин: «Микроскоп», «Срезал», «Обида», «Чудик».
4.15. Галина Щербакова: «Вам и не снилось» (отрывки).
4.16. Иван Тургенев: «Стихотворения в прозе» («Воробей», «Русский язык», «Близнецы», «Милостыня»).
4.17. Леонид Андреев: «Петька на даче», «Баргамот и Гараська», «Кусака».
4.18. Михаил Шолохов: «Нахаленок», «Судьба человека» (отрывки, например, встреча с Ваней).

Для молодежи 18-25 лет:
4.19. Михаил Булгаков: «Мастер и Маргарита» (монолог Воланда, сон Никанора Ивановича, разговор Иешуа с Пилатом), «Собачье сердце» (монологи профессора Преображенского).
4.20. Борис Пастернак: «Доктор Живаго» (стихи Юрия Живаго, отрывки прозы о любви и революции).

4.21. Александр Солженицын: «Матренин двор» (отрывки), «Один день Ивана Денисовича» (отрывки).
4.22. Варлам Шаламов: «Колымские рассказы» (короткие рассказы, например, «Последний бой майора Пугачева», «Детские картинки»).
4.23. Юрий Казаков: «Тихое утро», «Голубое и зеленое», «Во сне ты горько плакал».
4.24. Алексей Варламов: рассказы о современности.
4.25. Захар Прилепин: рассказы из сборника «Грех» (цензура 18+).

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНТЕКСТА

5.1. Обряды и фольклор: Отрывки из африканских сказок, русских былин, немецких легенд в художественной обработке.
5.2. Александр Пушкин: «Подражания Корану», стихи о свободе. Его африканское происхождение (арап Петра Великого) само по себе является мостом между Россией и Африкой.
5.3. Николай Гумилев: «Жираф», «Озеро Чад», «Абиссинские песни». Поэт, воспевавший Африку.
5.4. Константин Бальмонт: стихи о разных странах и культурах.
5.5. Чингиз Айтматов: «Плаха», «Белый пароход» (отрывки). Писатель, объединяющий тюркскую и русскую культуры.
5.6. Ильф и Петров: «12 стульев» (отрывки). Остроумный взгляд на общечеловеческие ценности .
5.7. Евгений Водолазкин: «Лавр» (отрывки о единстве мира).
5.8. Немецкая тема в русской литературе: Стихи русских поэтов о Германии (например, Жуковский, Тютчев, Пастернак), переводы Гейне, Рильке.

6. СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА *(Для подготовки)*

Эти книги помогут участникам глубже понять текст и подготовить его выразительное чтение .
6.1. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.
6.2. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех.
6.3. Эткинд Е. Г. Разговор о стихах.
6.4. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение.

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

Представленный выше список литературы является рекомендательным, а не обязательным. Он создан для того, чтобы помочь вам сориентироваться в многообразии русской литературы и обратить внимание на авторов и произведения, которые уже зарекомендовали себя в конкурсной практике.

Однако главный выбор остаётся за вами!

Конкурс чтецов — это не просто механическое воспроизведение текста. Это искусство проживания, диалог между автором, чтецом и зрителем. Вы можете выбрать любое поэтическое или прозаическое произведение на русском языке (или его отрывок), соответствующее вашим возрастным возможностям и, что самое важное, — близкое лично вам.

При выборе произведения обращайте внимание на то, о чем оно говорит лично вам. Жюри международного конкурса всегда ценит не просто технику чтения, а искренность,

погружение в материал и способность передать универсальные человеческие ценности (доброту, милосердие, любовь к Родине, уважение к другой культуре), которые понятны зрителю и в России, и в Африке, и в Германии.

СОВЕТ УЧАСТНИКАМ

Как найти «своё» произведение?

- Прислушайтесь к себе. О чём вам хочется говорить со сцены? Что вас волнует, радует, тревожит, вдохновляет? Текст должен отзываться в вашем сердце, только тогда он найдёт путь к сердцу зрителя.
- Ищите в разных источниках. Не ограничивайтесь школьной программой. Читайте литературные журналы, поэтические подборки в интернете, сборники современных авторов, обращайтесь к творчеству писателей вашего региона или страны. Возможно, ваше произведение ещё не звучало со сцены, и это станет вашим уникальным преимуществом.
- Учитывайте свои возможности. Выбирайте текст, который вам под силу. Оцените его объём, лексику, эмоциональную сложность. Справитесь ли вы с длинным монологом или вам лучше взять короткое, но ёмкое стихотворение? Сможете ли вы передать сложные философские размышления автора?
- Думайте о зрителе. Ваша задача — не просто рассказать текст, а вовлечь слушателя в свою историю. Учитывайте возрастные особенности вашей аудитории, её культурный контекст (особенно важно для международного конкурса!). Ваше произведение должно быть понятно и интересно не только вам, но и тем, кто сидит в зале.

Особые советы для работы с современной поэзией:

- Язык — ваш главный инструмент. Обращайте внимание на язык произведения: он должен быть близок вам, не казаться архаичным или надуманно-сложным. Хорошее современное стихотворение даёт огромное преимущество — оно говорит со зрителем на одном языке, поднимает темы, которые волнуют здесь и сейчас.
- Глубина погружения. Помните: отсутствие временной дистанции требует ещё более глубокого погружения в текст и личного отношения к нему. Вы не можете спрятаться за авторитетом классика, вы должны стать голосом этого текста здесь и сейчас, доказать зрителю, что эти строки написаны про него и про сегодняшний день.

Удачи вам в поиске «своего» произведения и ярких выступлений на конкурсе!

Приложение 2

Форма регистрации участника
Литературного конкурса чтецов «МИРоКИТ»

Фамилия, Имя, Отчество (при наличии) участника	
Дата рождения (для верификации возрастной категории)	
Страна, город проживания	
Образовательное учреждение (по желанию)	
Педагог, отвечающий за подготовку участника (при наличии)	
Контактный email	
Контактный телефон (по желанию)	
Название исполняемого произведения.	
Автор произведения.	
Язык исполнения.	
Ссылка на видеоролик (убедитесь, что открыт доступ по ссылке).	
Согласие на обработку персональных данных	
Согласие на размещение работы в соответствии с Положением	

Autonomous Non-Profit Organization
«Center for the Realization of Creative Initiatives «Inspiration»

Approved by:
Director

_____ E.V. Novik
«20» February 2026

REGULATIONS
of the OPEN INTERNATIONAL COMPETITION
OF ARTISTIC SPEECH

"МИРоКИТ"

The project "Cultural and Sports Triathlon МИРоКИТ" is implemented with the support of:

- The International Union of Non-Governmental Organizations "Assembly of Peoples of the World"
- The International Project BRICS Charity

Yekaterinburg, 2026

1. GENERAL PROVISIONS

1.1. These regulations determine the goals, objectives, procedure for organization, and timelines for the Open International Competition of Artistic Speech «МИРоКИТ» (hereinafter referred to as the Competition), as well as the requirements for competitive works, and the criteria for the selection and evaluation of works submitted to the Competition. The Competition is aimed at developing the art of artistic speech and promoting Russian literature in the international cultural space. Participants can demonstrate their achievements, gain recognition, and have the opportunity for further growth.

1.2. The Competition is held as part of the winning project in the «Trust and Unity» Competition for grants from the International Union of Non-Governmental Organizations «Assembly of the Peoples of the World» — «МИРоКИТ Cultural and Gaming Triathlon. International Dialogue through Culture, Game, and Creativity.»

1.3. The Competition is one of the key events of the «МИРоКИТ» project and is held in a remote format (based on video recordings of participants' performances).

1.4. The originator of the project and the holder of the rights to its concept are:

- Center for the Realization of Creative Initiatives «Inspiration» (Russian Federation) and
- Initiative erLeben e.V. (Federal Republic of Germany)

The project is implemented in partnership with:

- Association Nationale Sociale des Compatriotes Russes en Tunisie (Republic of Tunisia)

Partner organizations provide organizational support and are not holders of the rights to the project concept.

An Organizing Committee (hereinafter referred to as the Organizing Committee) and a Jury are established for the preparation and conduct of the Competition.

1.5. The official language of the Competition is Russian. Participants may choose the language of performance from the approved list (clause 4.2).

1.6. Participation in the Competition is free of charge.

1.7. Information on the organization and conduct of the Competition is posted on the official website of the Center: https://innovativehub.ru/ and in the official groups on social networks VK: https://vk.com/ec.inspiration ; Telegram: https://t.me/ecinspiration .

1.8. Works submitted to the Competition are posted on the Center's official channel on Rutube: https://rutube.ru/channel/26846394/ , on the official website of the Center: https://innovativehub.ru/ , and in the official groups on social networks VK: https://vk.com/ec.inspiration ; Telegram: https://t.me/ecinspiration .

2. GOALS AND OBJECTIVES OF THE COMPETITION

2.1. **Goal of the Competition:** To cultivate an interest in literature, develop expressive reading skills, and strengthen intercultural dialogue among young people from Russia, Germany, Tunisia, and other countries of the African continent through an online recitation competition.

2.2. **Objectives of the Competition:**

2.2.1. To identify and support talented young reciters, stimulating interest in the in-depth study of literature.

2.2.2. To promote Russian literature within the «MIROKIT» project, helping to broaden the cultural horizons of participants.

2.2.3. To develop public speaking skills, oratory, and expressive reading in an online format.

2.2.4. To create a platform for creative exchange and intercultural communication between young people from different countries.

2.2.5. To help form a positive image of Russia as a country with a rich culture and literature.

3. PARTICIPANTS AND COMPETITION DATES

3.1. Young people aged 10 to 25 years (inclusive) from Russia, Germany, Tunisia, and other African countries, as well as from all other countries of the world, are invited to participate in the Competition.

3.2. The Competition is held in the following age categories:

- Junior Group: 10 – 13 years old;

- Middle Group: 14 – 18 years old;
- Senior Group: 19 – 25 years old.

3.3. The Competition is held in one stage (remote) within the following timeframe:

3.4. Submission of applications and competitive works: from February 20, 2026, to April 20, 2026, inclusive.

3.5. Jury evaluation and summing up: from April 21 to April 30, 2026.

3.6. Announcement of winners: no later than May 5, 2026. The results will be published on the project's official resources.

4. PARTICIPATION CONDITIONS AND REQUIREMENTS FOR WORKS

4.1. To participate in the Competition, it is necessary to prepare a video recording of an expressive reading of a literary work.

4.2. Languages of performance: Russian, English, French, German, or Arabic (at the participant's choice).

4.3. Choice of Literary Work: The work must represent Russian culture. The participant may choose either a poetic or prose work (or an excerpt from it). A recommended list (Appendix 1 to these Regulations) can serve as a guide; however, the participant is not limited to it and may choose another work that corresponds to the theme of the Competition.

4.4. To participate in the Competition, it is necessary to submit the competitive work, formatted according to the requirements, and a completed application form. The competitive work is provided as a link to a video file, which is attached to the application.

4.5. Video File Requirements:

- *Video Format:* Horizontal shooting (aspect ratio 16:9), good image and sound quality (without extraneous noise).
- *Editing:* The video recording must be made without turning off the camera (one shot, without cuts or editing), or with minimal editing (splicing takes is not prohibited, but the integrity of perception is important).
- *Duration:* The performance must last between 1.5 and 5 minutes. Exceeding the time limit may result in a lower score.

- *Content:* At the beginning of the video, the participant must introduce themselves (first name, last name, country, city) and state the author and title of the work being performed.
- The file must be uploaded to a cloud storage service (Yandex.Disk, Google Drive, Mail.ru, Cloud) and a direct download link provided.
- Supported file formats: MP4, AVI, MOV, WMV.
- The link to the video or file must be active (open for downloading/viewing) until the completion of the competition (until April 30, 2026, inclusive).

4.6. The participant guarantees that the performance does not violate the copyright or related rights of third parties. The use of musical accompaniment, costumes, and scenery is welcome but not mandatory and does not provide an advantage in points; it is only considered in the "artistry" category.

5. APPLICATION SUBMISSION PROCEDURE

5.1. To participate in the Competition, it is necessary, by April 20, 2026, to fill out an electronic registration form, the link to which is posted on the official project page: https://forms.gle/GmLuqXpYSVYsjYgt7 OR fill out the application form (Appendix 2) and send it to the organizer's email address: contest@innovativehub.ru. Indicate "Application_МИРоКИТ_LC_Participant's Full Name" in the subject line.

5.2. Filling out the registration form automatically implies acceptance of the terms of these Regulations and consent to the processing of personal data.

6. EVALUATION CRITERIA

6.1. Participants' performances are evaluated by the Jury on a 10-point scale according to the following criteria:

- Knowledge and understanding of the text (absence of errors, semantic emphasis, intonational logic).
- Expressiveness of speech and diction (clarity of pronunciation, emotional coloring, tempo-rhythm).

- Artistry and creative approach (facial expressions, gestures, eye contact with the camera, originality of delivery, appearance).
- Relevance of the work to the Competition theme (revealing Russian culture).
- Compliance with the time limit and technical requirements.

6.2. Evaluation is carried out in the categories "Poetry" and "Prose" within each age group separately.

7. SUMMING UP AND AWARDING

7.1. A Jury is formed to evaluate the works, consisting of cultural and artistic figures, educators, philologists, and representatives of partner organizations. The composition of the Jury is approved by the Organizing Committee.

7.2. Based on the results of the Competition, Winners (Grand Prix), as well as Laureates of I, II, and III degrees, and Prize-winners (Diploma holders) of I, II, and III degrees are determined. The Jury reserves the right to award special diplomas ("For the Preservation of Linguistic Traditions," "Audience Choice Award," etc.).

7.3. Winners and prize-winners are awarded diplomas (in electronic form). All participants of the Competition receive electronic certificates of participation.

7.4. Submitting an application implies consent to the publication of competition materials on the official resources of the project.

8. AUTHORSHIP, INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS AND PROJECT PROTECTION

8.1. The «МИРоКИТ» Cultural and Gaming Triathlon and the «MIROKIT» International Artistic Speech Competition are an international Russian-German author's project. The project was developed jointly by:

- Center for the Realization of Creative Initiatives «Inspiration» (Russian Federation)
- Initiative Erleben e.V. (Federal Republic of Germany)

8.2. The project concept, its structure, format, methodological materials, text of these Regulations, script developments, visual identity, logo, and the name «МИРоКИТ» are the result of joint intellectual activity of the rights holders and are protected in

accordance with the legislation of the Russian Federation, the Federal Republic of Germany, and international law.

8.3. The exclusive rights to use the project, its name, and concept belong jointly to the rights holders.

8.4. The use of the name «МИРоКИТ», its derivatives, as well as the holding of similar events, wholly or partially based on the project concept, without the written consent of the rights holders is prohibited.

8.5. By submitting an application for participation in the Competition, the participant (or their legal representative) grants the organizers a non-exclusive, royalty-free right to use the submitted materials for informational, educational, presentation, and reporting purposes of the project.

8.6. The organizers reserve the right to make changes to these Regulations, with the obligatory publication of the current version.

9. CONTACT INFORMATION

Organizing Committee of the Competition:

Russia

Email: contest@innovativehub.ru

Contact person: Elena Vasilyevna Novik, Director of the ANO «Center for the Realization of Creative Initiatives «Inspiration».

Phone: +79931011861

Germany

Email: erlebeninitiative@gmail.com

Contact person: Elena Hib, Initiative erLeben e.V.

Phone: +49 1774732791

Tunisia

Email: ancr.tunis2025@gmail.com

Contact person: Larisa Anatolyevna Zamanova, Head of the NGO «Association Nationale Sociale des Compatriotes Russes en Tunisie»

Phone: +216 58 314 448

Appendix 1

RECOMMENDED READING LIST

1. CLASSICAL RUSSIAN POETRY (19th – early 20th century)

1.1. Alexander Blok: "The Stranger," "Oh, spring without end and without edge...", "Russia" ("Again, as in the golden years..."), "On the Kulikovo Field" (cycle, excerpts).

1.2. Alexander Pushkin: "The Prophet," "Anchar," "Again I visited...", "Autumn" (excerpts), "Madonna."

1.3. Afanasy Fet: "The night shone. The garden was full of the moon...", "Learn from them – from the oak, from the birch...".

1.4. Ivan Bunin: "Loneliness," "The Last Bumblebee," "Evening," "Falling Leaves" (excerpts).

1.5. Mikhail Lermontov: "I go out alone on the road...", "The Prophet," "Valerik" (excerpts), "Mtsyri" (excerpts).

1.6. Nikolai Nekrasov: "Reflections at the Grand Entrance" (excerpts), "Peasant Children" (excerpts, e.g., "Once upon a time, in the cold winter time..."), the poem "Russian Women" (excerpts).

1.7. Fyodor Tyutchev: "Silentium!", "Oh, how murderously we love...", "Russia cannot be understood with the mind...", "We are not given to predict...".

2. RUSSIAN POETRY OF THE 20TH CENTURY (Soviet Period and Silver Age)

2.1. Anna Akhmatova: "She clasped her hands under a dark veil...", "Song of the Last Meeting," "Courage," "Native Land," "Seaside Sonnet."

2.2. Boris Pasternak: "February. Get ink and weep...", "Definition of Poetry," "There will be no one in the house...", "Hamlet," "Winter Night" ("It snowed, it snowed all over the earth...").

2.3. Bulat Okudzhava: "Little Song about Infantry," "Prayer of Francois Villon," "Your Honor, Lady Luck...", "Farewell, Boys."

2.4. Vladimir Vysotsky: "He Did Not Return from the Battle," "Mass Graves," "Fastidious Horses," "Ballad of Struggle," "Song about a Friend."

2.5. Vladimir Mayakovsky: "Could You?", "Listen!", "Violin and a Little Nervously," "Good Treatment for Horses," "An Extraordinary Adventure..." (excerpts).

2.6. Marina Tsvetaeva: "To my poems, written so early...", "Who is made of stone...", "Homesickness! For a long time...", "I like that you are not sick with me...", poems from the cycle "Poems to Blok."

2.7. Nikolai Rubtsov: "My quiet homeland," "It is light in my room...", "Star of the Fields," "Russian Light."

2.8. Osip Mandelstam: "Leningrad" ("I have returned to my city..."), "Insomnia. Homer. Tight sails...", "For the resonant valor of the coming ages...".

2.9. Sergei Yesenin: "Letter to Mother," "The golden grove dissuaded me...", "I do not regret, do not call, do not weep...", "Shagane, you are mine, Shagane...", "The Black Man" (excerpts).

3. CONTEMPORARY RUSSIAN POETRY (Late 20th – Early 21st Century)

For the junior age group (10–13 years old)

3.1. Anastasia Orlova: "Little Apple-Heels," "This is a truck, and this is a trailer." Poems for children and about children, very tactile, joyful, and modern.

3.2. Boris Zakhoder: "The Whale and the Cat," "The Harmful Cat," "Recess," "Two and Three," "My Lion," "No Luck."

3.3. Galina Dyadina (Galina Grichenko): "Button Town," "A Deer Walks Through the Forest," "Clowns," "Three Pillows," "Castles in the Air." Amazing, imaginative poems that are interesting to analyze and perform.
3.4. Grigory Oster: "Bad Advice." A brilliant example of humorous poetry, perfect for expressive reading and guaranteed to resonate with the audience.
3.5. Marina Boroditskaya: "Rybin's TV," "Don't Ask!", "At the Doctor's," "Clear Weather," "The Witch is Not in the Mood for Witchcraft." A subtle lyricist who knows how to speak to children in their language with gentle irony.
3.6. Masha Rupasova: "Old Ladies Fell from the Sky," "Girls Are Driving in a Car." A contemporary poetess whose poems have quickly won the love of children and parents for their sincerity and understanding of modern childhood.
3.7. Mikhail Yasnov: "Little Frog under the Cherry," "Climber," "Magician," "The Main Condition," "Scarecrow-Meowcrow." His poems are understandable to children, but there is always room for reflection and a smile.
3.8. Natalia Volkova: "Summer is Leaving," "The Palace," "Without the Sea," "Migratory Grandfather Frosts."
3.9. Sergei Makhotin: "Summer Wide Open," "The New Kid," "I Learned to Swim," "Mushroom Rain."

For the middle age group (14–18 years old)
3.10. Alexander Gurevich
3.11. Bella Akhmadulina: "And in the end, I will say...", poems about creativity.
3.12. Boris Zakhoder: "My Imagination," "The Caterpillar's Story," "Why Trees Don't Walk."
3.13. Vladimir Vysotsky: "Ballad of Struggle," "Song about a Friend," "He Did Not Return from the Battle." For teenagers, this is powerful material about growing up, honor, and choice.
3.14. Vyacheslav Leikin: "You are a hero of an episode, a supporting character..."
3.15. Dmitry Kolomensky
3.16. Yevgeny Yevtushenko: "This is what is happening to me...", "There are no uninteresting people in the world..."
3.17. Joseph Brodsky: "Pilgrims," "Christmas Star." One can add earlier, "youthful" poems, e.g., "From the outskirts to the center."
3.18. Nonna Slepakova: "Lakhtinskaya," "The Last Time in TsPKO."
3.19. Robert Rozhdestvensky: "A person needs little...", "Everything begins with love..."

For the senior age group (19–25 years old)
3.20. Andrei Voznesensky: "Saga," "Dear Literary Ladies," "Live not in space, but in time...", "Confession," "Monologue of Marilyn Monroe."
3.21. Bella Akhmadulina: "And in the end, I will say...", "Oh, my shy hero...", "Rain and the Word," "Along my street for so many years..."
3.22. Vladimir Vysotsky: "Ballad of Time," "Fastidious Horses," "Apples of Paradise," "The Banya in White."
3.23. Yevgeny Yevtushenko: "There are no uninteresting people in the world...", "White snows are falling...", "This is what is happening to me...", "Stalin's Heirs."
3.24. Joseph Brodsky: "I entered the cage instead of a wild beast...", "Pilgrims," "Christmas Star," "Don't leave the room...", "The End of a Beautiful Era."

3.25. Robert Rozhdestvensky: "Moments," "A person needs little...", "Everything begins with love...", "Ballad of Colors," the poem "Requiem" (excerpts).
3.26. Poets of the new generation: Projects like "Literary Gazette" and "Map of Young Literature" regularly publish poems by finalists (Veronika Anchilova, Roman Belyaev, Lilia Veresovich, etc.), which can be an excellent find for the competition. Also, pay attention to authors published in magazines like "Yunost," "Novy Mir," "Arion."

4. RUSSIAN PROSE (Short stories and excerpts)
For children 10-13 years old:
4.1. Arkady Gaidar: "Chuk and Gek," "Timur and His Team" (excerpts).
4.2. Valentina Oseeva: "The Magic Word," "Dinka" (excerpts), "Grandma."
4.3. Viktor Dragunsky: "Deniska's Stories" (e.g., "The Secret Becomes Revealed," "Girl on a Ball," "The Main Rivers").
4.4. Vladimir Zheleznikov: "Scarecrow" (excerpts).
4.5. Konstantin Paustovsky: "Hare's Paws," "Basket with Fir Cones," "The Old Chef."
4.6. Leo Tolstoy: "Stories for Children," "The Shark," "The Jump."
4.7. Narine Abgaryan: "Manyunya" (excerpts).
4.8. Yuri Yakovlev: "Heart of the Earth," "Knight Vasya," "The Cloud Gatherer."

For teenagers 14-18 years old:
4.9. Alexander Kuprin: "The Tapfer," "The White Poodle," "The Wonderful Doctor."
4.10. Anatoly Aleksin: "In the Meantime, Somewhere...", "The Third in the Fifth Row."
4.11. Anton Chekhov: "Misery," "A Ninny," "Death of a Clerk," "Vanka," "The Malefactor."
4.12. Boris Vasiliev: "The Dawns Here Are Quiet..." (excerpts, especially Zhenya Komelkova's or Rita Osyanina's monologue), "He Was Not on the Lists" (excerpts).
4.13. Valentin Rasputin: "French Lessons" (excerpts).
4.14. Vasily Shukshin: "The Microscope," "Cut Them Down to Size," "The Insult," "The Oddball."
4.15. Galina Shcherbakova: "You Never Dreamed It" (excerpts).
4.16. Ivan Turgenev: "Poems in Prose" ("The Sparrow," "The Russian Language," "The Twins," "The Beggar").
4.17. Leonid Andreev: "Petka at the Dacha," "Bargamot and Garaska," "Biter."
4.18. Mikhail Sholokhov: "The Rascal," "The Fate of a Man" (excerpts, e.g., the meeting with Vanya).

For young adults 18-25 years old:
4.19. Mikhail Bulgakov: "The Master and Margarita" (Woland's monologue, Nikanor Ivanovich's dream, Yeshua's conversation with Pilate), "Heart of a Dog" (monologues of Professor Preobrazhensky).
4.20. Boris Pasternak: "Doctor Zhivago" (poems of Yuri Zhivago, excerpts of prose about love and revolution).
4.21. Alexander Solzhenitsyn: "Matryona's Home" (excerpts), "One Day in the Life of Ivan Denisovich" (excerpts).
4.22. Varlam Shalamov: "Kolyma Tales" (short stories, e.g., "The Last Battle of Major Pugachev," "Children's Pictures").
4.23. Yuri Kazakov: "Quiet Morning," "Blue and Green," "In a Dream You Wept Bitterly."

4.24. Alexey Varlamov: stories about modernity.
4.25. Zakhar Prilepin: stories from the collection "Sin" (18+ content).

5. LITERATURE FOR THE INTERNATIONAL CONTEXT

5.1. Rituals and Folklore: Excerpts from African fairy tales, Russian epics, German legends in literary adaptation.
5.2. Alexander Pushkin: "Imitations of the Koran," poems about freedom. His African origin (the moor of Peter the Great) is itself a bridge between Russia and Africa.
5.3. Nikolai Gumilyov: "The Giraffe," "Lake Chad," "Abyssinian Songs." A poet who celebrated Africa.
5.4. Konstantin Balmont: poems about different countries and cultures.
5.5. Chingiz Aitmatov: "The Scaffold," "The White Steamship" (excerpts). A writer uniting Turkic and Russian cultures.
5.6. Ilf and Petrov: "The Twelve Chairs" (excerpts). A witty take on universal human values.
5.7. Yevgeny Vodolazkin: "Laurus" (excerpts about the unity of the world).
5.8. The German Theme in Russian Literature: Poems by Russian poets about Germany (e.g., Zhukovsky, Tyutchev, Pasternak), translations of Heine, Rilke.

6. REFERENCE LITERATURE (For preparation)

These books will help participants understand the text more deeply and prepare its expressive reading.
6.1. Lotman, Y. M. Analysis of Poetic Text.
6.2. Sukhikh, I. N. Structure and Meaning: Literary Theory for Everyone.
6.3. Etkind, E. G. Conversation about Poetry.6.4. Zhirmunsky, V. M. Introduction to Literary Studies.

IMPORTANT NOTE FOR PARTICIPANTS

The reading list presented above is **recommendatory, not mandatory**. It is created to help you navigate the diversity of Russian literature and pay attention to authors and works that have already proven themselves in competition practice.

However, the main choice remains yours!

A recitation competition is not just a mechanical reproduction of a text. It is the art of living it, a dialogue between the author, the reader, and the viewer. You can choose any poetic or prose work in Russian (or an excerpt from it) that corresponds to your age capabilities and, most importantly, is personally close to you.
When choosing a work, pay attention to what it says to you personally. The jury of an international competition always values not just reading technique, but sincerity, immersion in the material, and the ability to convey universal human values (kindness, mercy, love for the Motherland, respect for another culture) that are understandable to viewers in Russia, Africa, and Germany.

ADVICE FOR PARTICIPANTS

How to find "your" work?

- **Listen to yourself.** What do you want to talk about on stage? What worries, delights, disturbs, or inspires you? The text must resonate in your heart, only then will it find its way to the viewer's heart.

- **Search in different sources.** Don't limit yourself to the school curriculum. Read literary magazines, poetry collections on the internet, anthologies of contemporary authors, and explore the works of writers from your region or country. Perhaps your chosen piece hasn't been performed on stage yet, and this could be your unique advantage.
- **Consider your capabilities.** Choose a text that you can handle. Assess its volume, vocabulary, and emotional complexity. Can you manage a long monologue, or would it be better to choose a short but powerful poem? Can you convey the author's complex philosophical reflections?
- **Think about the viewer.** Your task is not just to recite the text but to engage the listener in your story. Consider the age characteristics of your audience and their cultural context (especially important for an international competition!). Your work should be understandable and interesting not only to you but also to those watching.

Special advice for working with contemporary poetry:

- **Language is your main tool.** Pay attention to the language of the work: it should be close to you, not seem archaic or artificially complex. A good contemporary poem has a huge advantage – it speaks to the viewer in the same language, addressing topics that are relevant here and now.
- **Depth of immersion.** Remember: the lack of a time distance requires even deeper immersion in the text and a personal attitude towards it. You cannot hide behind the authority of a classic; you must become the voice of this text here and now, proving to the viewer that these lines are written about them and about today.

Good luck in your search for "your" work and success in the competition

Appendix 2

Participant Registration Form
Literary Recitation Contest "MIROKiT"

Participant's Last Name, First Name, Patronymic (if any)	
Date of Birth (for age category verification).	
Country, City of Residence.	
Educational Institution (optional).	
Teacher responsible for preparing the participant (if any).	
Contact Email	
Contact Phone Number (optional).	
Title of the Performed Work.	
Author of the Work.	
Language of Performance.	
Link to the Video (ensure the link has viewing access).	
Consent to the Processing of Personal Data.	
Consent to the Publication of the Work in accordance with the Regulations.	

.

Вдохновляйся!

Найди нас...